



L'autre temps fort de ce programme est la représentation d'un ballet "RODIN" créé à partir de l'œuvre d'Auguste Rodin interprété par le BALLET du chorégraphe JULIEN LESTEL. Sur scène les danseurs transcrivent toutes les formes, les attitudes et les émotions qui se dégagent des sculptures et se laissent emporter par une chorégraphie inspirée par les œuvres du sculpteur.

Information/Réservation

- Salle L'Autre Scène - Vedène (Opéra du Grand Avignon)
 - Vendredi 24 novembre - 20h00
 - Tarif participant au colloque : 18 €
 - Joindre un chèque lors de votre inscription au colloque à l'ordre du Trésor Public
 - Possibilité d'assister à la représentation le samedi 25 novembre à 20h00.
- Les réservations se font uniquement auprès de l'Opéra d'Avignon.



Renseignements

Tél : 04 90 03 94 80
sylvie.ranson@ch-montfavet.fr
www.ch-montfavet.fr
Avenue de la Pinède - 84140 Montfavet

Inscription

- Formation continue : 210 €
- Individuelle : 140 €
- Etudiants/demandeurs d'emploi : 80 €
- L'inscription comprend l'entrée au colloque et le repas du vendredi midi
- Joindre un chèque à l'ordre du Trésor Public

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

13 NOVEMBRE 2023



CAMILLE CLAUDEL & CIE
L'ARTISTE À L'OEUVRE

Colloque

24

novembre 2023

25



SALLE DE SPECTACLES CAMILLE CLAUDEL
CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET

ARGUMENTAIRE

De tous les combats menés durant sa carrière d'artiste, Camille Claudel est attachée à la rigueur du métier.

Toutefois, son absolutisme et son effronterie pour s'émanciper l'amènent à faire des choix et à s'engager dans la spirale de luttes, provoquant son aliénation.

Dans cet hommage renouvelé et dans ce lieu symbolique où Camille Claudel a passé les vingt-neuf dernières années de son existence, nous souhaitons à travers ce colloque poursuivre nos réflexions de 2013, en nous axant davantage sur son processus créatif afin d'en cerner les enjeux et la logique. D'une part, nous mesurerons la place de Camille Claudel dans l'art de son époque jusqu'à nos jours, d'autre part, des travaux circonstanciés et précis nous éclaireront sur une question cruciale dans le parcours de l'artiste, à savoir : comment et en quoi la création peut-elle devenir un rempart contre la folie ou une solution pour sublimer un réel à l'œuvre ?

Pour élargir cette réflexion, des analystes et des personnalités du champ philosophique et littéraire s'intéresseront au savoir de l'artiste, en tant qu'il lui permet de traiter un réel qui l'interpelle, le dérange ou le soumet à sa loi. Chaque artiste en fait la démonstration dans son engagement et la singularité de son œuvre. L'œuvre est toujours le lieu où se mêlent et se particularisent l'être de l'artiste, le manque, le vide ou le trou, la perte et une proximité avec le réel.

Au-delà de Camille Claudel, dans la rencontre et le témoignage d'artistes et d'auteurs contemporains qui ont à cœur de serrer au plus près un point irréductible, l'impensable et leurs secrets enfouis, nous parviendrons à saisir ce qui vient précisément se nouer à l'œuvre. Ils nous conduiront, avec leurs constructions imaginaires, fruits de longues gestations et parfois de fulgurances énonciatives, là où un « réel irruptif, bordé parfois, ravageant d'autres fois[1] » est la source de leur élévation en tant qu'artiste. Inlassablement, ils s'y renouvellent ou parfois s'y enlisent, comme ce fut le cas pour Camille Claudel.

En définitive, lors de ces journées, nous nous intéresserons non pas simplement à la folie de Camille Claudel, mais à cette « folie », au sens d'un déchaînement de l'être, du corps ou de la pensée comme essentiel à leur art.

[1] Laurent Ottavi, « avant-propos », in Laetitia Jodeau-Belle et Yohan Trichet (dir.), Corps et création. Perspectives psychanalytiques, Rennes, PUR, 2019, p. 15

PROGRAMME

24 novembre

CAMILLE CLAUDEL & CIE - L'ARTISTE A L'ŒUVRE

9h00

Accueil et ouverture

**MIREILLE TISSIER - DOCTEUR EN PSYCHANALYSE,
PSYCHOLOGUE CLINICIENNE
MARIE-LAURE PIQUEMAL-RATOUIT - DIRECTRICE DU CH DE
MONTFAVET**

9h30

**Camille Claudel, trajet d'une œuvre d'hier à
aujourd'hui**

**CONVERSATION ENTRE ANNE RIVIÈRE, CÉCILE BERTRAN
ET VÉRONIQUE MATTUSSI**

Animée par Mireille Tissier

11h00

Pause

11h15

Camille Claudel insoumise et/ou sacrifiée ?

CONVERSATION AVEC DANIELLE ARNOUX

Animée par Mireille Tissier

12h30

Déjeuner - Salle de réception

Possibilité de visites du Musée les Arcades

14h30

Femme artiste et traitement du réel

**CONVERSATION ENTRE CLOTILDE LEGUIL, GWENAËLLE
AUBRY ET MACHA MAKEÏEFF**

Animée par Hervé Castanet

25 novembre

AU-DELÀ DE CAMILLE CLAUDEL - CRÉATIONS ET RÉSONNANCES CONTEMPORAINES

09h00

Accueil

9h30

Entre art, temps et création

CONVERSATION AVEC FLAVIE SERRIÈRE VINCENT-PETIT

Animée par Chantal Lapeyre

10h15

La mémoire, le temps et la trace dans la matière

CONVERSATION AVEC FRÉDÉRIQUE NABALDIAN

Animée par Anne Rivière et Cécile Bertran

11h00

**Créations et langage du corps : en corps et
chorégraphie de l'indicible**

CONVERSATION AVEC JULIEN LESTEL

Animée par Mireille Tissier

11h45

Conclusion du colloque

Par Mireille Tissier

12h00

Clôture du colloque

**BALLET JULIEN LESTEL (DUO CRÉÉ POUR LE COLLOQUE)
NADIA BARRAL
PATRICK BORONAT**